

ПРИНЯТА педагогическим советом
01 сентября 2015 г.
«ОДОБРЕНА»
педагогическим советом
29 августа 2018 года

«УТВЕРЖДЕНА»
Приказом №048 от 01.09.2015 г.
«УТВЕРЖДЕНА»
Приказом № 041 от 29.08.2018 г.

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области архитектурного искусства "Архитектура"**

**Муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования
«Тульская детская художественная школа
им. В.Д. Поленова»
(новая редакция)**

Разработчик:
Добрынин В.В.- директор
МБУДО «ТДХШ им. В.Д. Поленова»

г. Тула, 2018 год

Образовательная программа — согласно Федеральному закону № 273 от 29 декабря 2012 года «Об образовании в Российской Федерации» комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, а также оценочных и методических материалов.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Архитектура» (далее по тексту – программа) разработана Муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования «Тульская детская художественная школа им. В.Д. Поленова» в соответствии с федеральными требованиями (Приказ Министерства культуры РФ от 14 августа 2013 г. N 1144 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области архитектурного искусства "Архитектура" и сроку обучения по этой программе"), установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этих программ, а также срокам их реализации (далее по тексту - ФГТ).

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении с учетом:

- обеспечения преемственности дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в области искусств и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Цель программы.

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи программы. Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности; умению планировать свою домашнюю работу; осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью; умению давать объективную оценку своему труду; формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам; пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности; определению наиболее эффективных способов достижения результата;

- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства в раннем возрасте и подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

Программа призвана создать для обучающихся в образовательном учреждении комфортную, развивающую образовательную среду, включающую:

- организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров, выставок и др.);

- организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- организацию творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития;

- эффективную самостоятельную работу обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- учитывать индивидуальное развитие детей, а также те или иные социально-культурные особенности развития региона;

Содержание программы ориентировано на формирование у обучающихся комплекса знаний, умений начинающего (юного) художника, приобретение умений и навыков работы с различными художественными материалами и инструментами.

Общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1955 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам: ПО.01. Архитектурно-художественное творчество: Архитектурно-художественное проектирование - 594 часов, Изобразительная грамотность. Художественные материалы и технологии - 495 часов, Рисунок - 198 часов, Живопись - 132 часа, Объемно-пространственная композиция - 99 часов, Черчение - 132 часа. ПО.02. История искусств: Беседы об искусстве - 33 часа, История изобразительного искусства - 132 часа. ПО.03. Пленэрные занятия: Пленэр - 140 часов.

Вариативная часть учебного плана расширяет и (или) углубляет подготовку обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Объем времени вариативной части, предусмотренный на занятия обучающихся в присутствии преподавателя, составляет до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании вариативной части учебного учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области изобразительного искусства, а также

имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определен с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности в размере до 35% времени аудиторных занятий.

Реализация программы обеспечена консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 83 час на учебную группу на весь период обучения.

Основной принцип программы – интеграция учебных дисциплин и взаимодополнение изучаемого материала.

Преподаваемые учебные предметы.

Обязательная часть учебного плана.

Учебный предмет «Рисунок» (ПО.01.УП.01) - один из основных предметов в системе обучения изобразительному искусству. Будучи основой реалистического отображения действительности, он является средством художественного, образного выражения мыслей, чувств, представлений художника, его отношения к миру. Главными задачами предмета являются формирование основ изобразительной грамоты, раскрытие перед учащимися принципов реалистического изображения, получение знаний и навыков, необходимых для самостоятельной творческой работы, а так же развитие художественной культуры и вкуса. научить юных художников видеть и изображать на плоскости предметы окружающего нас мира посредством передачи их объёма, формы, материала, фактуры, их положения относительно друг друга в световоздушной среде различными графическими средствами: линией, штрихом, пятном; уметь эти средства правильно выбирать в зависимости от поставленной задачи выражения мыслей, чувств, представлений художника, его отношения к миру.

Учебный предмет «Живопись» (ПО.01.УП.02) предназначен для знакомства и освоения учащимися художественных техник, способствует развитию художественного вкуса, дает представление учащимся о художественно-выразительных средствах живописи, помогает в овладении основ живописной грамоты клеевыми красками, способствует в приобретении знаний по цветоведению, перспективе, передаче формы и объёма, знакомить с великими живописцами отечественного и мирового искусства.

Учебный предмет «Изобразительная грамотность. Художественные материалы и технологии» (ПО.01.УП.03), равно как и предмет «Архитектурно-художественное проектирование», согласно учебному плану, являются обязательными и входят в предметную область «Архитектурно-художественное творчество». Оба эти предмета ведет один преподаватель-архитектор в тесной увязке между собой и с другими обязательными предметами, входящими в эту область и в соответствии с возрастными возможностями восприятия учебного материала.

В основе структуры предмета лежит технология последовательных этапов построения процесса творчества, формирующая разные направления развития личности, обозначенная в разделах программы предмета и соответствующая задачам обучения.

Учебный предмет «Архитектурно-художественное проектирование» (ПО.01.УП.05). Приобщение детей к архитектурно-художественному творчеству не только приобретение знаний, формирования практических изобразительных навыков и иных профессиональных умений, но и в качестве основного средства развития креативности, интуитивных способностей, образно-логического и проектного мышления в их органическом непротиворечивом единении.

В связи с тем, что перед современным образованием ставятся задачи воспитания человека будущего, идущего в ногу со временем, ориентирующегося в ценностях

сегодняшнего дня принципиальным положением программы является её ориентация на реалии современного искусства. Современное искусство не является исключением в последовательном изучении истории культуры. Для воспитания свободного человека необходимо открывать ему весь мир и все богатства мировой культуры, как прошлого, так и настоящего, ничему не отдавая предпочтения, к тому же сама по себе традиция не является созидательной силой, и только столкновение ее с антитрадицией образует дух подлинного творчества. Особый акцент делается на отечественную культуру – на искусство авангарда начала XX века, на основе которого развилось современное мировое искусство. Искусство авангарда рассматривается как источник современных средств воплощения замысла, источник современного языка искусства, на котором должен говорить современный творец, даже если он использует темы древнего искусства. Абстрактное искусство свободно от логики обыденного мышления, канонов и правил, апеллирует к геометрическим формам, близким и доступным детям, что даёт возможность полнее раскрыть творческий потенциал ребёнка.

В деятельности архитектора, получаемые от внешнего мира необходимые, знания становятся объектом не просто репродуктивного отражения, а творческой переработки, создания проекта чего-либо абсолютно нового, либо переосмысления, или рекомбинации известного.

Учебный предмет «Объёмно-пространственная композиция» (ПО.01.УП.06.).

Творчество средствами объёмно-пространственной композиции, воплощёнными в макет первичного приближения к реализации архитектурной идеи, является основой учебного предмета «Объёмно-пространственная композиция».

Данный предмет предполагает более углубленное изучение одного из основных этапов в деятельности архитектора – перевода посредством макетирования абстрактной идеи в конкретность объёма и пространственно-пластических отношений. Она помогает эффективнее освоить ряд проблем архитектурно – художественного творчества и тем самым включается в непрерывную методическую цепочку межблоковых и межпредметных связей программы «Архитектура».

Первый этап обучения включает в себя базовые задания, которые дают основные навыки работы с бумагой как в техническом, так и в творческом плане. На втором - задания усложняются, становятся более осмысленными, качественными и самостоятельными, что позволяет использовать все это в итоговой работе к моменту окончания школы и в дальнейшей профессиональной деятельности.

Учебный предмет «Черчение» (ПО.01.УП.07) занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональной программы «Архитектура» и является одной из основных предметов в профессиональной архитектурной подготовке.

Основная цель – развитие пространственного и проектного мышления детей, сделавших ранний профессиональный выбор в пользу обучения архитектуре и дизайну. Темы заданий составляются в соответствии с возрастными возможностями детей, с учетом приобретенных знаний и навыков ранней подготовки.

Выполнение изображения (чертежа) представляет собой важную составную часть творческого процесса архитектурного проектирования.

Учебный предмет «Беседы об искусстве» (ПО.02.УП.01) является сформированным комплексом первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Учебный предмет «История изобразительного искусства» (ПО.02.УП.02) является межпредметной дисциплиной, интегрирующей знания, полученные в средней школе на уроках истории и мировой художественной культуры, и в художественной школе на занятиях живописью, рисунком, графикой и т.д. Особенностью курса истории изобразительного искусства является его непосредственная связь с задачами профилизации образования учащихся. В связи с этим предполагается не только объёмное наращивание содержания курса, но также формирование более высоких требований к уровню подготовки учащихся,

развитие у них умений и навыков, личностных качеств и мотивации, необходимых для успешного продолжения обучения в специальных учебных заведениях. Цель предмета - развить у учащихся художественное восприятие, воспитать художественный вкус, привить навыки анализа произведений искусства, формировать представления об основных этапах развития искусства.

Учебный предмет «Пленэр» (ПО.03.УП.01).

Пленэр (от франц. en plein air – «на открытом воздухе») – правдивое отображение в живописи красочного богатства природы, проявляющегося под открытым небом, при активном влиянии воздушного пространства и света солнца. Практическая работа по курсу «Пленэр» является неотъемлемой частью процесса обучения, как продолжением классных учебных занятий по рисунку, живописи и композиции. Работа на открытом воздухе большей частью связана с выполнением этюдов и зарисовок пейзажных мотивов, их малыми и монументальными формами. Учащиеся, изучая объекты живой природы, получают богатый материал в виде накапливающихся визуальных впечатлений от природы. На пленэре дети осваивают профессиональные особенности в работе над пейзажем, решают поставленную педагогом задачу, учатся выбору мотива, грамотной компоновке и последовательности при выполнении упражнения, с учетом осваиваемых материалов и дополнительных технических средств, применяемых в изобразительном искусстве.

Вариативная часть учебного плана.

Учебный предмет «Композиция станковая» (В.01). Композиция – важнейший структурный принцип любого произведения. Цель предмета: приобретение навыков в организации художественных форм произведения, что придает ему единство и цельность, в соподчинении всех элементов произведения единому художественному замыслу, идее, теме при создании художественного образа произведения. Задачи предмета: формирование у обучающихся комплекса знания, умения и навыков по выполнению композиционных работ; развитие изобразительных способностей, художественного вкуса, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного. В процессе обучения происходит максимальное «погружение» в тему и плавный переход к следующей. На протяжении всех 5 лет обучения учащиеся знакомятся с разнообразными профессиями: художник - иллюстратор, художник-пейзажист, дизайнер, художник-станковист, художник-педагог, художник декоративного искусства и другие, и пробуют себя в этом качестве. Это позволяет выпускнику школы определиться с выбором профессии.

Регламентирование образовательного процесса

Срок освоения программы – 5 лет.

Возраст детей, осваивающих программу от 10 до 18 лет.

В первый класс принимаются дети в возрасте от 10 - 12 лет, в т.ч. дети, имеющие недостатки в физическом развитии, не препятствующие им получение образования без создания специальных условий.

Начало учебного года – 1 сентября или 2 сентября, если 1-е сентября приходится на воскресенье.

Окончание (последний день) – последний учебный день июня – последний день летней учебной практики (пленэра).

Осенние, зимние и весенние каникулы – 4 недели. Летние – 12-13 недель. Каникулы в течение учебного года как правило совпадают с каникулами, установленными при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования (совпадают с каникулами общеобразовательных школ города Тулы).

Пленэрные занятия (пленэр) проводятся в соответствии с календарным учебным графиком в 1,2,3,4 классах. Объем времени, отводимый на занятия пленэром, составляет 28 часов в год.

Учебная неделя - шестидневная. Выходной день – воскресенье.

Продолжительность аудиторных занятий – 45 мин., продолжительность перемен – не менее 5 мин. Занятия проводятся по расписанию – как правило во второй половине дня.

Текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль проводится как правило после завершения изучения темы, завершения выполнения практического задания. Его порядок и форма проведения устанавливается преподавателем учебного предмета.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

По окончании полугодий (семестров) учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- Архитектурно-художественное проектирование;
- История изобразительного искусства.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дней.

Аттестация проводится в соответствии с календарным учебным графиком и графиком промежуточной и итоговой аттестации в соответствии с действующими локальными актами.

Формы занятий

Учебные предметы учебного плана преподаются в форме групповых или мелкогрупповых занятий (численностью: min. – 4 чел; max. -17 чел.).

Виды занятий – аудиторные и внеаудиторные.

Виды аудиторных занятий - урок.

Учебный процесс регламентируется **календарным учебным графиком**, составленным заместителем директора по учебно-воспитательной работе, утверждаемым директором школы и согласовываемым учредителем образовательного учреждения.

Виды внеаудиторных занятий:

- выполнение домашнего задания обучающимися;
- посещение учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и др.);
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Особенности набора обучающихся

При приеме на обучение по программе, образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится на конкурсной основе в форме вступительных испытаний, позволяющих определить наличие творческих данных и достаточной начальной подготовки, необходимой для освоения программы.

Набор осуществляется на основании соответствующего положения.

Перевод обучающихся из класса в класс и выпуск из школы.

Перевод обучающихся из класса в класс осуществляется на основании локального акта учреждения.

Выпускнику, освоившему образовательную программу, выдается свидетельство об окончании школы установленного образца.

Учащимся после окончания 5-го года обучения (5-го класса), не освоившим образовательную программу свидетельства об окончании школы не выдаются, а по их запросу выдаются справки, в которых перечисляются изучаемые учащимся дисциплины и указываются результаты аттестаций.

Реализация программы базируется на следующих на следующих основных дидактических принципах:

1. Принципе развития художественного восприятия, который строится на 3-х аспектах:
- познавательный аспект- развитие художественной эрудиции, которая обусловлена личной заинтересованностью искусством;

- эмоциональный аспект – воспитание отзывчивости на единство формы и содержания в произведении искусства;

- нравственно-волевой аспект – формирование понимания общественного значения искусства, объективное и самостоятельное понимание авторской позиции.

2. Принцип целостного подхода – взаимосвязь формы и содержания позволяет сформировать у учащихся целостное представление о предмете, научит их понимать, что целое не является механической совокупностью частей, а отражает их внутренние взаимосвязи.

3. Принцип опоры на творческую активность учащихся - предусматривает сознательное отношение к занятиям, воспитание у детей заинтересованности.

4. Принцип систематичности – предусматривает непрерывность процесса формирования навыков, используя различные формы занятий.

Формы и методы организации учебной деятельности.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий: рисование с натуры, тематическое рисование и иллюстрирование, декоративная работа с элементами дизайна, лекции и беседы по истории и теории изобразительного искусства и архитектуры. Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга. При этом учитываются интересы учащихся и состояние развития современного искусства.

В зависимости от решения учебных задач занятия делятся на следующие виды:

- приобретение новых знаний (преподаватель сообщает учащимся теоретические сведения);

- занятия по формированию умений и навыков (самостоятельная деятельность учащегося под руководством преподавателя);

- повторение (определяют качество усвоения материала и овладение умениями и навыками);

- проверка знаний, умений и навыков (контрольные задания);

- комбинированные занятия (решение нескольких учебных задач).

В зависимости от особенностей темы и содержания работы можно заниматься как со всей группой, так и по подгруппам или индивидуально с каждым ребенком.

Ожидаемые результаты.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области архитектурно-художественного творчества:

- знания терминологии в области архитектуры;

- знания способов изображения объемно-пространственной композиции на плоскости;

- умение и навыки работы в различных техниках с применением разнообразных художественных материалов;

- умение использовать и трансформировать полученные знания по изучению природных форм при создании архитектурных композиций;

- умение создания образов на основе ассоциаций;

- знания основных архитектурно-художественных стилей и направлений;

- навыки интерпретации архитектурных стилей в новые образы;
- умение анализировать и обобщать художественно-конструктивное видение окружающего мира;
- умение создавать объемно-пространственную композицию;
- умение гармонично сочетать формообразующие фигуры и предметы в плоскостных и объемных композициях;
- знание основных изобразительных техник и инструментов;
- умение выполнять графическую часть проекта, макет, оригиналы художественно-графических элементов проекта;
- умение графического изображения предметов на плоскости;
- умение графического изображения объемно-пространственных фигур и тел вращения на плоскости;
- умение решать задачи по построению геометрических фигур;
- навыки подготовки работ к экспозиции;
- навыки работы профессиональными инструментами;
- навыки работы с оргтехникой;
- знание основных возможностей различных графических программ, особенностей их применения;

в области пленэрных занятий:

- знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умения применять навыки, приобретенные на предметах "рисунок", "живопись", "композиция";

в области теоретических дисциплин:

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

Формы и методы проведения аттестации обучающихся.

Текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация проводится в соответствии с действующими локальными актами.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями:

- знание основных архитектурных школ, исторических периодов развития архитектурного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров архитектурного искусства;
- знание закономерностей построения объемно-пространственной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительных возможностей;
- овладение методом компьютерного композиционного моделирования, знание его особенностей и условностей;
- навыки последовательного осуществления проектных работ.

Система и критерии оценок, используемые при проведении текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Педагогическая оценка, являющаяся важным средством регуляции и контроля учебной деятельности, формирующая у учащихся ценностное отношение к результатам

своего труда проводится на основе Бально-рейтинговой системы (БРС) оценивания персональных результатов учащихся, применяемой в школе, в соответствии с действующими локальными актами по проведению различных видов и форм контрольных и аттестационных мероприятий, контрольно-измерительными материалами.

Ресурсное обеспечение программы.

Финансовое обеспечение реализации программы осуществляется за счёт бюджетных средств муниципального бюджета, средств образовательного учреждения, полученных от предпринимательской и иной приносящей доход деятельности, а также благотворительных пожертвований.

Материально-техническое обеспечение:

- учебные аудитории (учебные мастерские) должны иметь площадь и оборудование, соответствующее профилю образовательной программы и количеству обучаемых, в т.ч.:
- мебель: столы и стулья для учащихся (для теоретических учебных предметов) и для преподавателей, табуреты, стеллажи (шкафы) для хранения рисунков, этажерки для хранения баночек для воды и палитр; мольберты, столики для натюрмортов;
- водопровод, освещение, переносные лампы на штативе для подсветки натюрмортов.
- школьная доска или планшет преподавателя;
- компьютерная техника и (или) мультимедийные устройства;
- необходимые художественные инструменты и материалы: бумага, карандаши, кисти, краски, баночки для воды, палитры, авторучки, тетради и т.д. – закупают на личные средства родители (законные представители) обучающихся;

Требования к учебным классам (учебным мастерским):

- наличие и исправность естественного и искусственного освещения, соответствующего установленным нормам;
- функционирование центрального отопления для поддержания соответствующего температурно-влажностного режима;
- проведение влажной уборки;
- проветривание во время перемен между уроками;
- наличие и исправность водопровода горячей и холодной воды, и водоотведение;
- наличие и исправность пожарной сигнализации, и системы голосового оповещения;
- наличие и работоспособность точки доступа к школьной сети и сети интернет для подключения компьютера преподавателя и мультимедийной техники.

Кадровое обеспечение.

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Методическое обеспечение.

В обеспечение входит:

- качественные образцы работ учащихся прошлых лет, работы преподавателя академического и творческого плана;
- методические разработки отдельных тем (учебных заданий);
- сборники заданий и упражнений и т.п.;
- дидактические пособия;
- библиотечный фонд.

Дидактические пособия:

- естественные - цветы (живые, сухие, гербарии), чучела птиц и зверей, фрукты, овощи;
- объёмные – предметы быта, гипсовые слепки, предметы интерьера;
- схематические или символические – рисунки, схемы строения человека, животных, архитектуры, растений; таблицы (плакаты) различного назначения и содержания;
- репродукции (в т.ч. в альбомах и (или) на электронных носителях).

Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности (систематический план).

№ п/п	Мероприятия	Дата (период)
	Культурно-просветительская деятельность	
1	День знаний.	1 сентября
2	День пожилого человека.	1 октября
3	День учителя.	5 октября
4	День матери.	последнее воскресенье ноября
5	Новогодние праздники.	27-30 декабря
6	День защитников Отечества.	23 февраля
7	Международный женский день.	8 марта
8	Отчетная выставка «Лучшие работы года».	май
9	День Победы.	9 мая
10	Последний звонок.	май
11	Другие, общественно значимые	По поручению учредителя в течение учебного года
	Творческая деятельность	
1	Участие обучающихся в городских, региональных, всероссийских и международных конкурсах и выставках.	в течение учебного года
2	Участие обучающихся в конференциях и семинарах.	в течение учебного года
3	Проведение персональных выставок одаренных детей.	в течение учебного года
4	Проведение выставок класса.	в течение учебного года
	Методическая деятельность	
1	Участие преподавателей в семинарах и конференциях городского, республиканского, регионального, всероссийского и международного уровней.	в течение учебного года
2	Составление (редактирование) преподавателями рабочих программ учебных предметов, контрольно-измерительных материалов (ФОС), методических разработок, пособий.	в течение учебного года
3	Публикации методических разработок, пособий, выступлений в методических сборниках, материалах научно-практических конференций и семинаров различных уровней.	в течение учебного года

4	Участие преподавателей в конкурсах профессионального педагогического мастерства: «Профессионал», «Лучший преподаватель», «Преподаватель года» и т.п., творческих конкурсах и выставках городского, регионального и республиканского уровней.	в течение учебного года
5	Проведение методических выставок в учебной мастерской.	в течение учебного года
6	Участие в мастер-классах.	в течение учебного года
7	Проведение открытых уроков и мастер-классов.	в течение учебного года
8	Аттестация на квалификационную категорию	по графику

Планирование творческой, методической и культурно-просветительской деятельности осуществляется на каждый учебный год в соответствии с муниципальным заданием, целями и задачами программы развития школы, а также приоритетными направлениями деятельности. План утверждается приказом директора и отражается в общем плане работы школы в соответствующих разделах.

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

Организация творческой деятельности обучающихся направлена на выявление и развитие одаренных детей в области изобразительного, декоративно-прикладного и архитектурного искусства, осуществляемая путем проведения различного рода творческих мероприятий:

- участие в конкурсах, фестивалях, выставках, мастер-классах, творческих встречах и других мероприятиях различного уровня (школьного, городского, регионального, всероссийского и международного);
- участие в творческих проектах школьного, районного, городского, областного уровней и т.д.

Организация учебно-методической деятельности обучающихся направлена на формирование навыков работы с учебно-методической литературой, интернет – ресурсами, образцовыми работами и включает в себя в т.ч. и участие в семинарах, конкурсах и научно-практических конференциях и т.д.

Культурно - просветительская деятельность - осуществляется через участие в конкурсах, фестивалях, выставках, творческих вечерах, посещение учреждений и организаций сферы культуры и искусства (филармонии, выставочных и концертных залов, театров, музеев и др.), а также организацию культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств и образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного, декоративно-прикладного и архитектурного искусства, другими социальными партнерами.

Методическая деятельность преподавателей направлена на систематическое повышение уровня профессионального педагогического мастерства. Преподаватель в обязательном порядке изучает теоретические и практические аспекты профильной деятельности, в рамках обучения на курсах повышения квалификации.

Ожидаемый результат освоения материала в рамках повышения квалификации — профессиональная готовность преподавателей к реализации ДПОП в области искусств, а именно:

- ориентирование преподавателей в системе ценностей современного образования;
- освоение новой системы требований к структуре образовательной программы, содержания, результатам её освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;
- овладение учебно-методическими и информационно - методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач ФГТ.

Методическая работа преподавателями осуществляется в следующих направлениях:

- участие в конференциях, семинарах, педагогических конкурсах, выставках;
- публикации;
- разработка и обновление (дополнение) программно - методического и дидактического обеспечения (программы учебных предметов, пособия, сборники, методические разработки, КИМы и т.д.);
- проведение открытых уроков, мастер - классов;
- выступления на заседаниях методических объединений, педагогических советах;
- курсы повышения квалификации;
- аттестация.

Обсуждение результатов реализации образовательной программы и подведение итогов осуществляется в разных формах: заседания (решения) педагогического совета, приказы по школе, инструкции, рекомендации и т.д.

Приложения:

- учебный план;
- рабочие программы учебных предметов;
- календарный учебный график (на учебный год);
- план творческой, методической и культурно-просветительской деятельности (на учебный год);
- план внутреннего контроля реализации ДПОП (на учебный год);
- балльно-рейтинговая система (БРС) оценивания индивидуальных результатов обучения учащихся и основных функций её участников;
- фонд оценочных средств (на электронном носителе и (или) в методическом фонде школы).